

Keynote van Gerti Bierenbroodspot tijdens bijeenkomst van afterworknet op 26 maart 2019 in Amsterdam.

... En zo begon ik mijn virtuele reis terug in de Tijd: zo schreef ik dit Codex. Als bij het gieten van mijn bronzens: het moment is daar! Mijns beeld wordt uit de mal van chamotte geslagen en ik kan eidelijk zien waar ik al die tijd mijn ziel en zaligheid in gestoken heb.

En nu is daar dat ongelofelijke object in mijn handen; een glanzende roodkoperen hul met mijn ontworpen letters en monogrammen er in gegraveerd, en 400 pagina's van de meest brillante reproducties en teksten er in.

Gedrukt door de meester boekenmaker van Novara (N. Italië); de maestro Mauro Loce, mooi en zeer de Italiaans gentleman in zijn grootheid, gewend aan dealings met het Vaticaan, de Dalai Lama, en het Rijksmuseum en van veel exorbitante boek-creaties.

Ik werkte twee jaar als een bezetene om gestalte te geven aan het verdriet over het verloren gegane van al mijn reizen en al die ontmoetingen in landen en ruïnesteden, bijna allen op de karavaansroutes, die nu geheel verwoest zijn, geplunderd of waarvan de ziel gestolen is door massatoerisme.

Het was de schok van het vernielen van Palmyra die me aanzette dit object met vele teksten en afbeeldingen en met verslag van dramatische ontmoetingen te maken.

Lees over de ontmoetingen met bedouïenen, archaeologen en gekroonde hoofden. En ik werd geridderd door koning Hussein van Jordanië en daarna door koningen Beatrix – voor mijn verdienste als kunstenaar maar ook als “vertegenwoordiger in den vreemde van Nederlandse cultuur”.

En wat schilderde ik ter plaatse in de tien landen die ik beschrijf en waar ik leefde als een vorst in de vrijheid van de reiziger? Ik schilderde vogels in Petra, zuilen in Palmyra en tempels in Lepsis Magna in Libië, om maar een greep te doen uit de veelheid van het gereproduceerde: Grafkamers in Egypte maar ook bedouïenkinderen op de weg, en portretten van beroemde kunstenaars zoals Francis Bacon die ik in Parijs ontmoette.

En overal waar ik kwam, te paard, per Land Rover en vaak te voet werd ik met argusogen bekeken: een vrouw met tekenplank, schildersspull en vele rollenrijst papier soms “in the middle of nowhere”.

Dit alles is in beeld en tekst gevat in deze Codex Bierenbroodspot.

Nu ik dit practige, kostbare object in mijn handen heb en het voorzichtig op de perspex standaard zet (het weegt 12 kilo) besef ik dat de drijfveer om het te maken verdriet en weemoed waren over de verloren gegane (mijn) werelden. En ik weet dat het altijd taak van de kunstenaar geweest is gestalte te geven wat in de emotie van al die belevenissen schuilt.

Ik reis opnieuw in die verbeeldings-wereld van de Codex Bierenbroodspot.

Sla het open en stap naar binnen in de wonderlijke wereld van een bezeten kunstenaar...!

Gerti Bierenbroodspot,